CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

SEMILLAS EN PIEDRA

Una obra en tres actos – 148.° Aniversario

MATÍAS MARTÍNEZ

EL CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

SEMILLAS EN PIEDRA

Una obra en tres actos – 148.° Aniversario

MATÍAS MARTÍNEZ

SEMILLAS EN PIEDRA

Una obra en tres actos

Basada en la historia real de la fundación de la Escuela Normal de Catamarca
(9 de junio de 1878 – 9 de junio de 2026)

por

MATÍAS MARTÍNEZ

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

PUBLICACIÓN PARA USO EDUCATIVO E INSTITUCIONAL

Material destinado exclusivamente a actividades escolares, pedagógicas, artísticas, teatrales y culturales.

SIN FINES COMERCIALES.

PERSONAJES

CLARA J. ARMSTRONG: Directora fundadora. Firme, apasionada, con leve acento norteamericano.

SARMIENTO: Visionario, apasionado, enérgico.

JOSEFA ORELLANA DE QUIROGA: Líder de las damas catamarqueñas. Elegante y decidida.

MARY GAY DE MCMILLAN: Compañera inseparable de Clara. Cálida y vivaz.

ALUMNAS 1, 2 Y 3: Representan distintas épocas de la escuela.

DAMAS CATAMARQUEÑAS (CORO): Sostienen el petitorio histórico.

VOZ EN OFF / NARRADOR: Relato enmarcador desde el lateral.

COMPAÑÍA / TODOS: Todo el elenco en los números corales finales.

NOTA DE ESCENOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN

La escenografía es mínima y dinámica, estructurada en tres elementos permanentes: un telón neutro de tono ocre o tierra con la silueta proyectada del edificio de San Martín y Salta; dos paneles móviles desplazados por los propios actores para reconfigurar el espacio; y un escritorio con dos sillas para las escenas de interior. La iluminación define las atmósferas temporales. Duración total estimada: 35 a 40 minutos.

ACTO PRIMERO

La semilla

ESCENA 1 – EL SUEÑO DE SARMIENTO

(Escenario vacío. Luz cenital sobre Sarmiento al centro, inmóvil como estatua. A su alrededor, varios alumnos y alumnas congelados, también como estatuas. La Voz en Off rompe el silencio.)

VOZ EN OFF:
1865. El mundo cambia. Argentina necesita maestros. Y Domingo Faustino Sarmiento tiene un plan que muchos consideran una locura.

(Sarmiento cobra vida lentamente. Camina hacia el público con determinación.)

SARMIENTO:
¡Necesito maestras! No cualquiera. Mujeres con vocación, con método, con valentía. Las he visto en los Estados Unidos: ordenadas, preparadas, capaces de transformar una provincia entera. ¿Por qué no aquí? ¿Por qué no Catamarca?

(Una luz nueva ilumina a Clara Armstrong al fondo del escenario. Tiene su diploma en la mano. Avanza despacio.)

SARMIENTO:
(mirando hacia Clara) Allí. Ella. Clara Jeanette Armstrong. Veintidós años, diploma de maestra normal, habla francés, alemán, italiano... Y está dispuesta a aprender lo que sea necesario.

(Clara se detiene y lo mira. No se hablan todavía.)

VOZ EN OFF:

Entre 1869 y 1899, sesenta y cinco maestras norteamericanas cruzaron el océano para fundar escuelas en toda la Argentina. Las llamaron... Las 65 valientes.

(Todos los actores que estaban congelados cobran vida y cantan con energía marcial.)

NÚMERO MUSICAL 1: "LAS 65 VALIENTES"

(Canto colectivo – Toda la compañía)

DEJARON TODO ATRÁS,
CRUZARON MAR Y VIENTO,
CON TIZA, PIZARRÓN Y CORAZÓN
VINIERON A SEMBRAR CONOCIMIENTO.

SESENTA Y CINCO VOCES,
SESENTA Y CINCO PASOS,
EN CADA AULA, EN CADA VOZ QUE APRENDIÓ
A LEER
QUEDARON SUS ABRAZOS.

(La música baja. Sarmiento se retira. Clara queda sola al centro.)

CLARA:

(al público, con acento, en un castellano aprendido) Nací en West Alden, Nueva York, en una granja. A los quince años ya enseñaba. A los veintidós me recibí. Y cuando llegó la propuesta... No dudé ni un segundo. Una escuela. La primera en Sudamérica dirigida por una mujer. ¿Cómo iba a decir que no?

(Entra Mary con valijas imaginarias.)

MARY:

¡Clara! El barco no espera. Y yo tampoco. ¿Estás lista?

CLARA:

(tomando una valija imaginaria) Nacida lista, Mary. Vamos a Catamarca.

(Cambio de luz. Sonido de diligencia en movimiento. Los paneles móviles crean la sensación de un camino angosto.)

ESCENA 2 – LAS DAMAS DE CATAMARCA

(Mientras la diligencia viaja al fondo mediante pantomima, en primer plano aparece Josefa Orellana de Quiroga con el grupo de Damas Catamarqueñas. Sostienen un pergamino enrollado.)

JOSEFA:

¡No podemos esperar más! Catamarca merece una escuela que dignifique a la mujer. Si la Nación pone las maestras, ¡Catamarca pondrá el edificio!

DAMA 1:

Ya somos ciento treinta y nueve firmas, Josefa.

DAMA 2:

¿Y el terreno?

JOSEFA:

Adquirido. En las calles San Martín y Salta. El arquitecto Caravatti ya tiene los planos. Frente de templo, orden jónico... Para nuestras jóvenes.

DAMA 3:

¿Y si el gobierno nacional no manda las maestras?

JOSEFA:

(con firmeza) Las mandará. Porque nosotras no vamos a parar de pedir hasta que lo haga.

(Las Damas despliegan el pergamino simbólico y lo firman una a una.)

NÚMERO MUSICAL 2: "CIENTO TREINTA Y NUEVE"

(Canto de las Damas – Josefa y coro)

CIENTO TREINTA Y NUEVE MANOS
FIRMARON EN UN PAPEL,
QUE CATAMARCA QUERÍA
UNA ESCUELA PARA APRENDER.

NO PEDIMOS LIMOSNA,
PEDIMOS UN FUTURO,
UN LUGAR DONDE NUESTRAS HIJAS
PUEDAN ALZAR EL VUELO PURO.

(Josefa y las Damas se retiran. La diligencia llega a destino. Clara y Mary descienden.)

ACTO SEGUNDO

La raíz

ESCENA 3 – LA LLEGADA

(9 de junio de 1878. El escenario representa el patio de la nueva escuela. Los paneles muestran el frontis del edificio. Clara y Mary llegan agotadas pero profundamente conmovidas.)

MARY:
¡Dos semanas en diligencia! Valles, cuestas, polvo... (mira el edificio) ... Y esto. Dios mío, Clara. Es magnífico.

CLARA:

(admirando el edificio) Luis Caravatti supo exactamente lo que hacía. (Pausa, con emoción contenida) Esta es nuestra escuela, Mary. La primera escuela normal dirigida por mujeres en toda Sudamérica. ¿Lo entendés?

MARY:

Lo entiendo. (Pausa) ¿Y ahora?

CLARA:

Ahora... Trabajamos.

(Clara saca una hoja: es el aviso fundacional para el diario El Andino. Lo lee en voz alta mientras termina de redactarlo.)

CLARA:

«La escuela de aplicación se abrirá el tres de junio, a las ocho de la mañana. Los padres que quieran ver a la directora, la visitarán entre las siete y media y las once. Después de la apertura, no podrá recibir visitas sino a la noche, porque...».

MARY:

(completando con picardía) ...«De noche, hay que estudiar».

CLARA:

(ríe) Exactamente, Mary. De noche, hay que estudiar.

(Entran tres Alumnas con guardapolvos blancos, representando distintas épocas históricas.)

ALUMNA 1:

Miss Clara es estricta. Nos hace caminar por líneas negras pintadas en el patio para aprender orden.

ALUMNA 2:

Pero cuando nos mira con esos ojos azules... Sabemos que nos quiere.

ALUMNA 3:

Nos enseñó que la gimnasia no es pecado. Que debemos respetarnos para ser respetadas. Y que una vez que se aprende a leer...

CLARA:

(completando, mirando al público) ... No hay nada que no se pueda aprender. Nada que no se pueda saber.

(Pausa emocionante. Clara se aleja hacia el fondo mientras la luz marca el paso de los años.)

VOZ EN OFF:

En 1882, la primera cohorte de maestras egresó de la escuela: diez mujeres que saldrían a cambiar Catamarca para siempre. En 1888, Clara dejó Catamarca. Se fue con lágrimas en los ojos azules, mirando el edificio de San Martín y Salta.

NÚMERO MUSICAL 3: "AQUÍ ME QUEDO"

(Clara sola – Canción de despedida)

ME VOY, CATAMARCA,
PERO AQUÍ ME QUEDO,
EN CADA VOZ QUE APRENDIÓ A ENSEÑAR
SE ESCUCHA MI LEGADO.

ME VOY, PERO LAS SEMILLAS
YA ESTÁN EN LA PIEDRA VIVA,
Y NINGÚN VIENTO LAS BORRARÁ
DE ESTA TIERRA QUE REVIVE.

(Clara sale lentamente. Las Alumnas y las Damas la despiden con emoción contenida.)

ACTO TERCERO

El árbol

ESCENA 4 – EL RELOJ DE LA HISTORIA

(Todo el elenco en escena. La luz es cálida y festiva. Los paneles muestran la escuela actual. Las Alumnas se dirigen directamente al público.)

ALUMNA 1:

Pasaron cincuenta años... En 1928, en el cincuentenario, le pusieron el nombre de Clara J. Armstrong a nuestra escuela.

ALUMNA 2:

Pasaron ciento cuarenta años... En 2016, el edificio de San Martín y Salta fue declarado Monumento Histórico Nacional.

ALUMNA 3:

(con el rombo de la ENCJA en las manos) El rombo azul y blanco es nuestra marca. Somos la ENCJA. Somos la Escuela Secundaria N.° 2. Y hoy...

TODOS:

... Celebramos 148 años.

(Josefa aparece al fondo, Sarmiento a su lado y Clara vuelve al centro. Los tres representan el pasado que sostiene el presente.)

SARMIENTO:

El pueblo que educa a sus ciudadanos nunca puede ser derrotado.

JOSEFA:

Y nosotras, las damas catamarqueñas, pusimos el primer ladrillo.

CLARA:

(al público, conmovida) Mi corazón se quedó aquí, entre las montañas de Catamarca. La misión sigue viva.

(Mary entra y ambas se miran con afecto sincero.)

MARY:

¿Valió la pena, Clara?

CLARA:

(Pausa, mirando al elenco, al público y al edificio) Mirá. (Señala al elenco) Mirá quiénes son. Mirá cuántos son. (Con serenidad y orgullo) Claro que valió la pena.

(Toda la compañía se reúne para el número final coral, alegre y festivo.)

NÚMERO MUSICAL FINAL: "148 AÑOS EN PIE"

(Toda la compañía)

CIENTO CUARENTA Y OCHO AÑOS,
CIENTO CUARENTA Y OCHO VOCES,
CADA UNO DE NOSOTROS
LLEVA UN PEDAZO DE TUS RAÍCES.

MISS ARMSTRONG, JOSEFA, SARMIENTO,
LAS DAMAS, LAS MAESTRAS, LAS MANOS
QUE CONSTRUYERON ESTE EDIFICIO
Y ESTE SUEÑO EXTRAORDINARIO.

¡ENCJA! ¡ENCJA! ¡ENCJA!
HOY TE CANTAMOS CON EL CORAZÓN,
QUE LOS PRÓXIMOS CIENTO CUARENTA Y OCHO
SEAN DE PAZ, DE UNIÓN, DE EDUCACIÓN.

(Todos se congelan en una pose final, como una fotografía viva de época. Luz a negro. Silencio.)

FIN

«Su labor, esfuerzo y su lucha inclaudicable abrieron la huella pionera de la Escuela Normal en Argentina. Fue la primera mujer estadounidense en fundar una escuela en Sudamérica».

— Proyecto ENCJA

El Club de Teatro de la ENCJA es depositario de una rica trayectoria artística y educativa construida a lo largo de generaciones.

A través de los años, grandes docentes asumieron su dirección con compromiso, pasión y vocación, dejando una huella profunda en los estudiantes y contribuyendo a consolidar una identidad teatral propia.

Sus escenarios fueron también el punto de partida para numerosos jóvenes que encontraron en el teatro una vocación y continuaron sus caminos vinculados a las artes escénicas. Por ello, el Club se ha convertido en un verdadero semillero de talentos, donde cada ensayo, cada obra y cada encuentro forma parte de una historia colectiva.

Este proyecto busca honrar a quienes hicieron crecer al Club y, al mismo tiempo, abrir el escenario a las nuevas generaciones.

Porque la historia del Club no se mide solamente por las obras representadas, sino por las personas que ayudó a formar, las vocaciones que despertó y los talentos que impulsó.

Hoy, la historia continúa.

EL CLUB DE
TEATRO
DE LA ENCJA